

MILAREPA

Un fim di Louis Nero



REGIONE AUTÒNOMA
DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA

SARDEGNA

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION


CAGLIARI



Un mondo post-apocalittico. La natura ha sopraffatto la tecnologia.

Mila, una dodicenne, è devastata dall'uccisione di suo padre. Spinta da sua madre, ottiene la sua vendetta imparando a padroneggiare il potere segreto della natura.

Così, Mila inizia un viaggio per redimersi dalle malvagità che ha commesso.

Clicca sull'immagine qui sotto per riprodurre
il video.



Su un'isola del Mediterraneo, in un'ambientazione rurale "nuragica", la giovane Mila conduce un'esistenza pacifica e semplice nella casa di famiglia. Vive con i suoi genitori e la sorellina Peta. Suo padre è molto affezionato alle figlie, in particolare a Mila.

La loro vita viene sconvolta dalla morte improvvisa del capofamiglia. Il crudele fratello e la sorella del padre privano la famiglia dell'eredità.

Spinta da un forte desiderio di vendetta, Mila viene persuasa dalla madre, Daka, a intraprendere un lungo viaggio per apprendere le Arti Magiche, riservate esclusivamente agli uomini. Disperata, Daka le taglia i capelli e la veste da ragazzo.

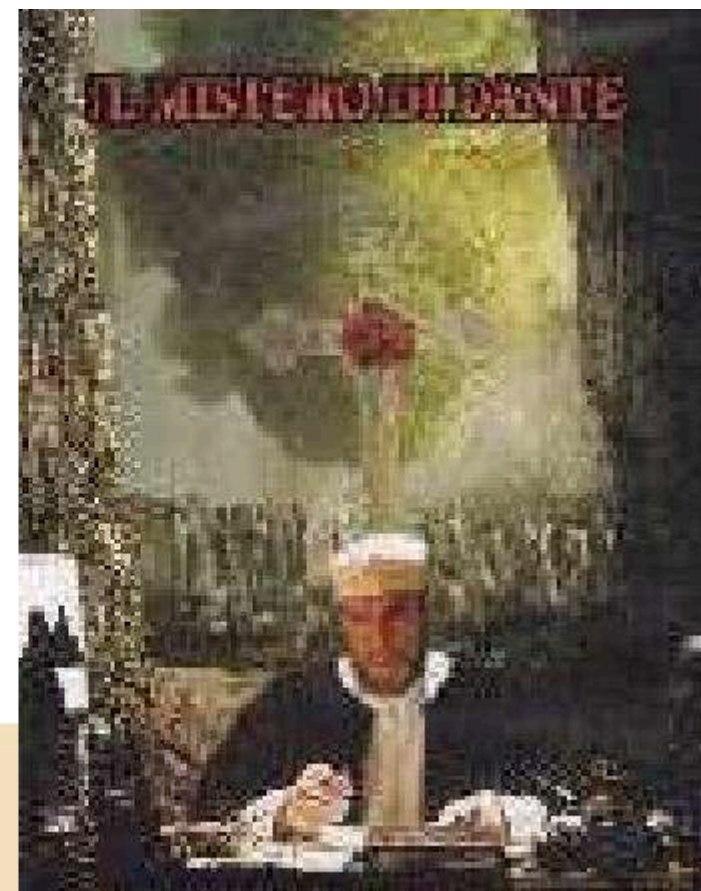
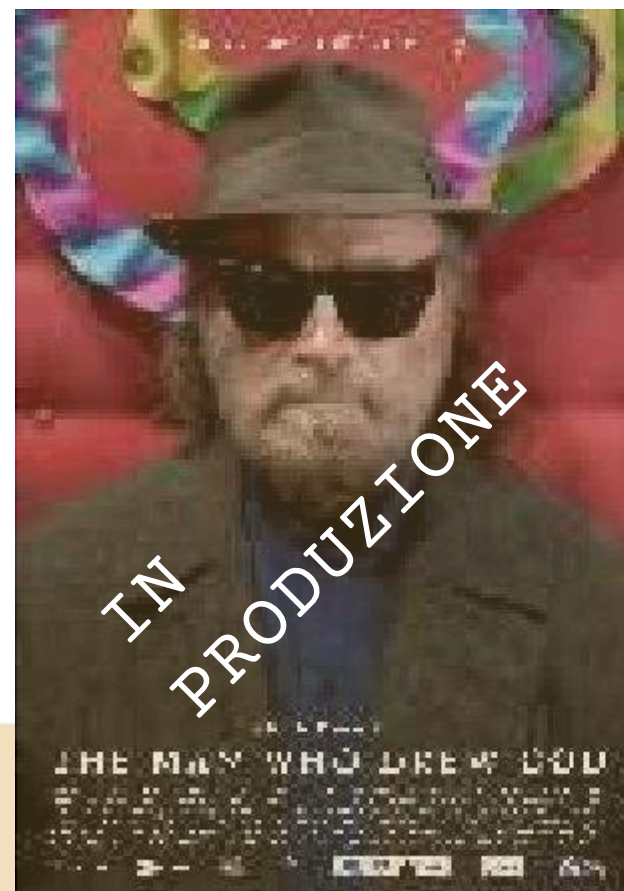
Dopo un viaggio lungo e pericoloso, Mila giunge alla presenza di Yungutun, dove si addestra per imparare i segreti necessari a ottenere la sua vendetta. Dopo l'addestramento, riesce nel suo intento: fa crollare la casa degli zii, uccidendo diverse persone, tra cui il loro primogenito. Gli zii sopravvivono.

Tuttavia, dopo un terribile incubo e la visione della sofferenza che ha inflitto ai suoi parenti, Mila si rende conto dell'orrore delle sue azioni e decide di trovare un nuovo Mentore per espiare le proprie colpe. Si reca così dal famoso guru Marpa, che inizialmente si rifiuta di accoglierla come discepola.

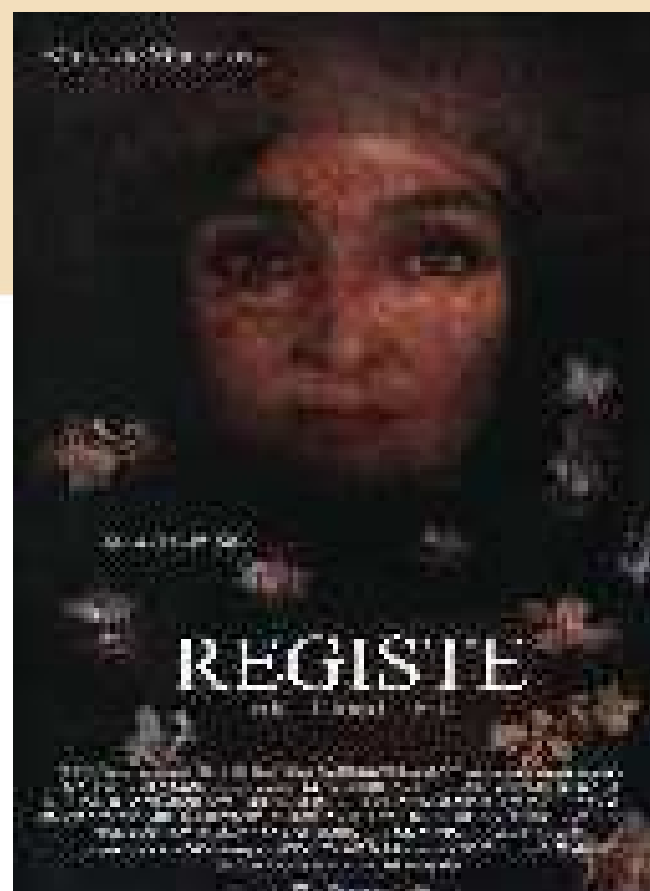
Dopo numerosi sacrifici, Mila, ormai senza speranza e certa che Marpa non le insegnerà mai ciò che desidera, decide di porre fine alla propria vita. Ma viene fermata appena in tempo. Ora, dopo aver sacrificato tutto e purificato la sua mente attraverso la fatica e l'umiltà, è finalmente pronta a ricevere gli insegnamenti del guru.



PRODUZIONE



LOUIS NERO FILM



Louis Nero Film opera sotto il marchio L'Altrofilm ed è un progetto culturale, nonché una società di produzione e distribuzione. Ha la sua sede principale a Torino, ma opera a livello internazionale. Fondata nel 1998 dal regista Louis Nero, la società produce e distribuisce film d'autore (nelle sale cinematografiche, in DVD e online) e si occupa anche di spettacoli teatrali ed eventi.



ORWO
JAKE SEAL

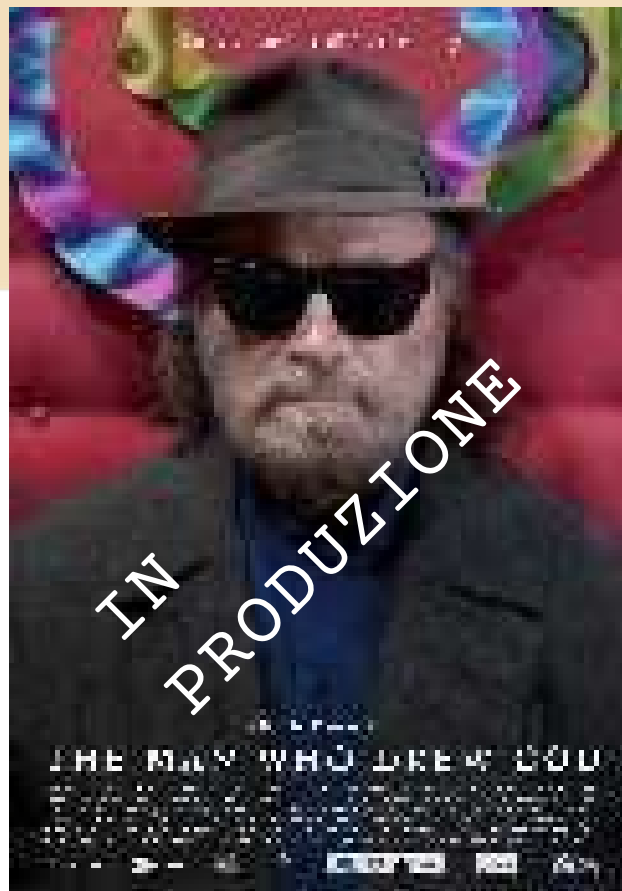


Un gruppo globale di aziende focalizzato sul cinema e l'intrattenimento, fondato su una solida tradizione tecnologica e manifatturiera di 114 anni.

Jake Seal è un noto produttore cinematografico britannico e direttore della Orwo Family. Con una carriera pluriennale, ha prodotto numerosi film di successo con Orwo. Grazie al suo pensiero creativo e al suo impegno nell'arte, ha avuto un grande impatto nel mondo del cinema. È stato inoltre responsabile di molte innovazioni tecnologiche a livello globale.



CANGRANDE
ZENO PISANI



Zeno Pisani è uno dei principali manager europei a Los Angeles. È il fondatore e direttore di Cangrande Inc., una società di consulenza con sede a Beverly Hills che collabora direttamente con attori, celebrità, agenti di talento statunitensi e le più importanti agenzie in Europa e negli Stati Uniti. Soprannominato il "Manager delle Star", Zeno è diventato il punto di collegamento tra Hollywood e i mercati europei, arabi e asiatici, gestendo un portfolio di oltre 100 clienti.

Clicca sull'immagine qui sotto per riprodurre
il video.



UNA DISTRIBUZIONE DI LIVELLO



La P.F.A. Films è una società di produzione e distribuzione con sede a Roma. È stata fondata nel 1991 dal produttore e distributore Pier Francesco Aiello. Da allora sviluppa, produce e coproduce film, serie televisive e documentari, sia a livello nazionale che internazionale. A partire dal 1992, la P.F.A. Films ha iniziato a operare anche nel campo della distribuzione. Tra i film distribuiti ricordiamo quelli del premio oscar Bong Joon-ho, "Madre" e "Cane che abbaia non morde", ma anche "Di là dal fiume e tra gli alberi" di Paula Ortiz con Liev Schreiber, Matilda De Angelis, Josh Hutcherson, Laura Morante e Massimo Popolizio; tratto dall'omonimo romanzo di E. Hemingway; "Fabian - Going to the dogs" di Dominik Graf (2021) in concorso all'Orso D'oro come Miglior Film al Festival di Berlino 2021, "L'Audizione" per la regia di Ina Weisse, "Il viaggio del principe" di Jean-François Laguionie e Xavier Picard, "Beast" di Michael Pearce con Jessie Buckley e Johnny Flynn e molti altri.

L'Altrofilm è un progetto culturale, nonché una società di produzione e distribuzione. Ha la sua sede principale a Torino, ma opera a livello internazionale. Fondata nel 1998 dal regista Louis Nero, la società produce e distribuisce film d'autore (nelle sale cinematografiche, in DVD e online) e si occupa anche di spettacoli teatrali ed eventi.



REGISTA

OPERE DA REGISTA

2003 - Golem 2005 -
 Pianosequenza 2006 - Hans
 2008 - La Rabbia 2011 -
 Rasputin 2014 - Il mistero
 di Dante 2017 - The Broken
 Key

SCENEGGIATURE

2018 - Mechanismo 2017 -
 The Broken Key 2014 - Il
 mistero di Dante 2012 -
 Soledad 2010 - Rasputin
 2010 - Lullaby 2 2008 - La
 Rabbia 2006 - Hans 2005 -
 Pianosequenza 2000 - Golem
 1999 - Inferno 1995 -
 Philadelphia

PREMI

2003 - Nomination David di
 Donatello - Golem 2003 -
 Nomination Ciak D'oro -
 Golem

BIOGRAFIA

Louis Nero è uno sceneggiatore e regista italiano, noto per i suoi film e per le numerose collaborazioni con **attori di fama internazionale**. Tra questi: F. Murray Abraham, Faye Dunaway, Corin Redgrave, Geraldine Chaplin, Franco Nero, Christopher Lambert, Giorgio Albertazzi. Nei suoi progetti ha anche collaborato con **artisti italiani di fama internazionale** come Franco Zeffirelli e Tinto Brass.

I suoi film sono stati distribuiti in tutto il mondo. È membro permanente della giuria del più importante premio cinematografico italiano: il **David di Donatello**. È rappresentato dalla UTA (United Talent Agency), una delle agenzie più importanti negli Stati Uniti.

Louis Nero è anche presidente e fondatore della casa di produzione "**L'Altrofilm**" dal 1998. Nei suoi progetti si concentra sempre sulla ricerca e lo studio del periodo storico in cui è ambientata la storia. Louis Nero si è laureato in DAMS presso l'Università di Torino.

Attualmente, Louis Nero, insieme a Nick Vallelonga, **vincitore dell'Oscar 2018** per l'acclamato film "Green Book", sta lavorando sulla serie TV thriller procedurale "The Puppet Master".

**LOUIS NERO**

REGISTA

Una rielaborazione del genere di fantascienza.

"Milarepa" è un film di fantascienza che rielabora il genere in modo originale, ambientato in un contesto principalmente rurale in cui l'umanità è regredita alle sue origini. Dopo il fallimento della tecnologia, l'essere umano torna a essere al centro della storia, opponendosi simbolicamente all'ephemeralità delle cose materiali. La scienza lascia spazio alla credenza popolare e ai "fantasmi" della natura. Un film ispirato al mitico "Mad Max" di George Miller, che sostituisce in modo originale l'avanzamento della trama, tipicamente affidato alle scene d'azione, con un percorso più intimo. Mette in evidenza l'evoluzione dei personaggi attraverso un lavoro più focalizzato sugli attori, sui tratti psicologici che li caratterizzano e sul loro rapporto con l'ambiente. Un ibrido tra fantascienza e cinema riflessivo.

Il viaggio dell'eroina

"Milarepa" ha l'intento di raccontare un viaggio di formazione attraverso gli occhi di una figura femminile che non è stereotipata e che è libera dai canoni tradizionali. Nel film, gli ostacoli che mettono alla prova la protagonista non sono solo fisici, ma soprattutto psicologici, costringendo Mila a intraprendere un viaggio introspettivo e a confrontarsi con la terribile ambivalenza dell'amore materno e la sua difficoltà nel perdonare chi le ha fatto del male.

La musica come elemento narrativo

Mentre questa è una storia che abbraccia temi universali, la mia intenzione di valorizzare il territorio e le tradizioni italiane è altrettanto forte. Oltre all'ambientazione principale, che presenterà luoghi poco conosciuti della Sardegna e della Puglia, è mia intenzione introdurre elementi della tradizione italiana attraverso la musica in modo completamente originale. La musica è un altro elemento importante e innovativo, poiché riprende le tradizioni musicali della Sardegna mescolate a quelle della Puglia, fino ad arrivare alle canzoni di origine tibetana.

Un contesto multi-etnico

La storia di Milarepa, tuttavia, non è destinata solo a un pubblico italiano, ma anche a uno internazionale. Un film che integra visivamente le culture orientali e occidentali. Riflettendo la realtà odierna, nel progetto desidero ricreare un mondo ricco di mescolanze, con varie influenze etniche e religiose. La tradizione locale coesiste con le credenze e le leggende di luoghi lontani, come il Tibet. I personaggi e gli attori, intenzionalmente, hanno origini multi-etniche: europee, asiatiche, orientali e arabe. Una grande forza. Il punto di vista di tante etnie si riflette nei personaggi e arricchisce il progetto. Persone diverse si incontrano e si scontrano. Una flotta di disperati che lottano per uscire dalla povertà e dalla marginalizzazione unendo le forze. Parlerà a un pubblico trasversale e internazionale.

La scelta e la direzione degli attori

La direzione dei personaggi dovrà iniziare con il casting, un processo lungo di ricerca dei volti giusti. Vorrei avere il tempo di fare delle lunghe prove con gli attori, per farli appassionare ai nostri personaggi, in modo che possano interpretarli e viverli con la loro fisicità.

Cinematografia

La storia di Mila segue il tortuoso cammino di crescita personale della giovane protagonista. Per questo motivo, desidero tradurre il contrasto interiore che la giovane donna vive anche in una dimensione visiva. Questo significa creare una fotografia ricca di contrasti. Le inquadrature esterne saranno statiche e rifletteranno l'ambiente sociale fatto di tradizioni e vincoli immutabili. Gli interni, invece, rappresenteranno il tumulto interiore di Mila attraverso una fotografia più dinamica, preferendo l'uso della macchina da presa a mano. Il ritmo della storia alternerà tra spazi interni, con un ritmo più frenetico, e spazi esterni, caratterizzati da un ritmo più lento per riflettere le riflessioni interiori della protagonista. La luce diventa un elemento fondamentale nel raccontare la storia. La fotografia inizialmente sarà caratterizzata da colori sbiaditi e gradualmente diventerà più colorata e luminosa man mano che Mila raggiunge una maggiore consapevolezza di sé.

A photograph of a red carpet event. In the foreground, a bright red carpet runs down the center. On either side of the carpet are silver stanchions connected by red velvet ropes. The background is dark, filled with numerous bright, out-of-focus lights, creating a bokeh effect. The overall scene is illuminated with a warm, golden light.

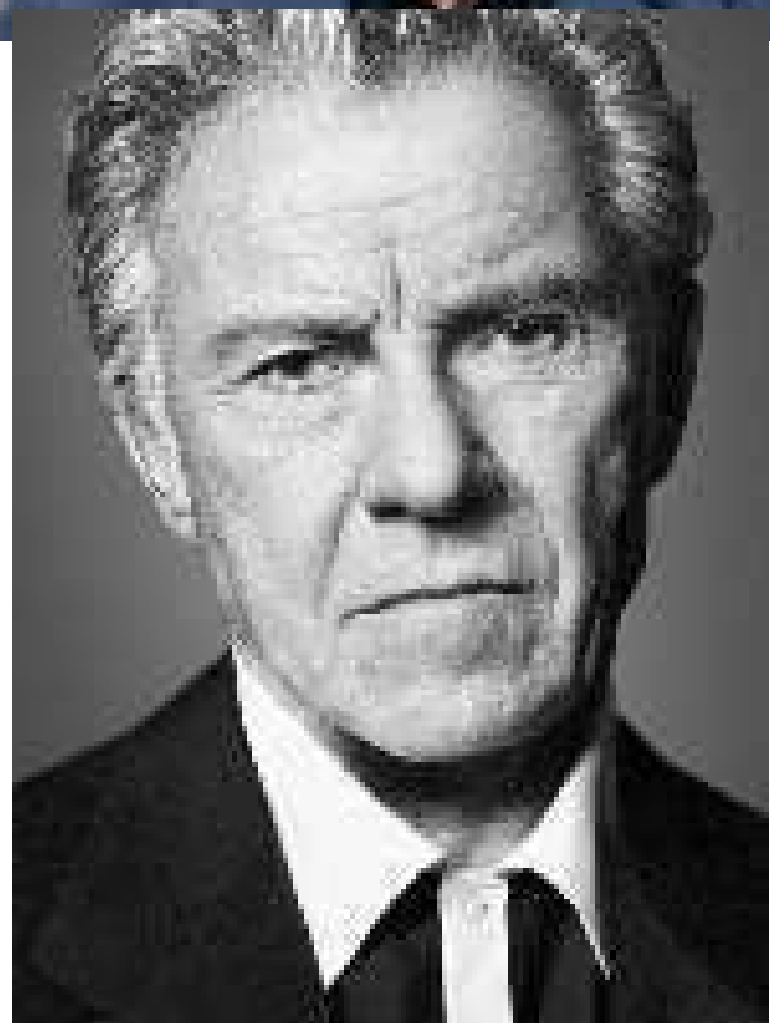
PERSONAGGI & ATTORI

MARPA

HARVEY KEITEL



Inizialmente esitante ad aiutare Mila nel suo viaggio per scoprire la Verità, alla fine si convince gradualmente che la giovane ragazza possieda una determinazione incrollabile nel assumersi la responsabilità delle sue azioni, abbandonare il desiderio di vendetta e abbracciare la volontà di apprendere.



Harvey Keitel è un attore americano noto per la sua interpretazione di personaggi moralmente ambigui e "duri". È salito alla ribalta durante il movimento della New Hollywood.

Keitel ha studiato sotto la guida di **Stella Adler** e **Lee Strasberg** e all'HB Studio, ottenendo infine ruoli in alcune produzioni Off-Broadway. Durante questo periodo, Keitel ha fatto un'audizione per il regista Martin Scorsese e ha ottenuto un ruolo da protagonista nel ruolo di "J.R.", nel primo film di Scorsese, **Who's That Knocking at My Door** (1967). Da allora, Scorsese e Keitel hanno lavorato insieme in diversi progetti. Keitel ha avuto il ruolo di protagonista in *Mean Streets* di Scorsese, che si è rivelato anche il film della svolta di Robert De Niro. Keitel ha lavorato di nuovo con Scorsese per **Alice Doesn't Live Here Anymore** (1974), in cui aveva un ruolo di supporto malvagio, ed è apparso di nuovo con Robert De Niro in **Taxi Driver** (1976) di Scorsese, interpretando il ruolo del protettore del personaggio di Jodie Foster.

Keitel ha interpretato l'agente dell'FBI Peter Sadusky nella serie *National Treasure*, iniziata con **National Treasure** (2004) e proseguita con il suo sequel, *National Treasure: Book of Secrets* (2006), e con la serie Disney+ *National Treasure: Edge of History* (2022). Tra il 1995 e il 2017 è stato copresidente dell'**Actors Studio** insieme ad Al Pacino ed Ellen Burstyn.



FILMOGRAZIA SELEZIONATA

Mean Streets, 1973
 Alice Doesn't Live Here Anymore, 1974
 Taxi Driver, 1976
 Falling in Love, 1984
 The Knight of the Dragon, 1985
 Wise Guys, 1986
 Grandi cacciatori, 1990
 Reservoir Dogs, 1992
 Bad Lieutenant, 1992
 Rising Sun, 1993
 Pulp Fiction, 1994
 From Dusk Till Dawn, 1996
 National Treasure, 2004
 Inglourious Basterds, 2009
 The Irishman, 2019



PREMI

1990 - National Society of Film Critics-
 Best Supporting Actor: Winner
 1993 - Independent Spirit Awards-Best Male
 Lead: Winner
 1993 - Independent Spirit Awards-Best First
 Feature: Nominated
 1993 - Australian Film Institute Awards-Best
 Performance by an Actor in a Leading Role:
 Winner
 2014 - Screen Actors Guild Awards-Outstanding
 Performance by a Cast in a Motion Picture:
 Nominated
 2019 - Screen Actors Guild Awards-
 Outstanding
 Performance by a Cast in a Motion Picture:
 Nominated

MILA

ISABELLE ALLEN

Una ragazza costretta a travestirsi da uomo per vendicarsi dei suoi crudeli
parenti.
parenti crudeli. Dopo aver commesso atti terribili, cercherà di purificare
la sua anima.





Isabelle Lucy Allen (nata il 16 marzo 2002) è un'attrice teatrale e cinematografica inglese nota per il ruolo della giovane Cosette

nell'adattamento cinematografico del 2012 di *Les Misérables*. Il ruolo le è valso il plauso della critica e vari premi per il cast cinematografico, come il National Board of Review Award per il miglior cast e il Satellite Award per il miglior cast cinematografico.

Allen è stata scoperta da Jeremy James Taylor, capo del British National Youth Music Theatre, dopo averla vista nella commedia *The Pied Piper* a Eastbourne, East Sussex, sua città natale. Ha fatto il suo debutto professionale nel film del 2012 *Les Misérables*, interpretando la versione più giovane del personaggio di Cosette, interpretato da Amanda Seyfried, ruolo che le è valso il Young Artist Award come **Miglior Giovane Attrice Non Protagonista** di 10 anni o meno. Successivamente è stata scelta per lo stesso ruolo nella produzione teatrale del West End. Ha continuato a recitare nello spettacolo fino a marzo 2013, condividendo il ruolo con Lois Ellington, Ashley Goldberg e Sarah Huttleston. Da luglio a settembre 2013, Allen ha interpretato Brigitta Von Trapp in *The Sound of Music*, condividendo il ruolo con Imogen Gurney e Ava Merson O'Brien. Ha anche recitato in *Hetty Feather*, una serie drammatica della CBBC.



FILMOGRAZIA SELEZIONATA

Les Misérables (2012)
Lady of Csejte (2014)
The Contract (2015)
Let's Be Evil (2016)
Killers Anonymous (2019)
Hetty Feather - TV (2015-2017)
Safe - TV (2018)
In the Long Run - TV (2018-2019)
Cercami a Parigi - TV (2020)



PREMI

2012 - for *Les Misérables* - National Board of Review Award for Best Cast

Satellite Award for Best Cast - Motion Picture
 Washington D.C. Area Film Critics Association Award for Best Ensemble
 Young Artist Award for Best Performance in a Feature Film - Supporting Young Actress Ten and Under Nominated-Phoenix Film Critics Society Award for Best Youth Performance in a Lead or Supporting Role-Female Nominated-San Diego Film Critics Society Award for Best Performance by an Ensemble

Nominated for Best Performance by a Young Actress in a Motion Picture

OYUN

F. MURRAY ABRAHAM

Il padre di Daka. Si preoccupa per sua figlia e le sue nipoti.





F. Murray Abraham è noto per i suoi ruoli sul palcoscenico e sul grande schermo. È diventato famoso per il suo acclamato ruolo da protagonista nei panni di Antonio Salieri nel film drammatico *Amadeus* (1984), per il quale ha vinto l'**Oscar come Miglior Attore** e il **Golden Globe come Miglior Attore** in un Film Drammatico, oltre a una nomination ai **BAFTA**.

Ha ricevuto tre nomination ai Screen Actors Guild Award con i cast ensemble di *Homeland* e *The Grand Budapest Hotel* (2014). Ha vinto due Obie Awards per il suo lavoro teatrale grazie alle sue interpretazioni in *Uncle Vanya* (1984) e *The Merchant of Venice* (2011).



FILMOGRAZIA SELEZIONATA

- **Amadeus**, 1984 by Milos Forman
- **The Grand Budapest Hotel**, 2014 by Wes Anderson
- **The Name of the Rose**, 1986 by Jean-Jacques Annaud
- **Mighty Aphrodite**, 1995 by Woody Allen
- **The Sunshine Boys**, 1975 by Herbert Ross
- **Finding Forrester**, 2000 by Gus Van Sant
- **Fresh**, 1994 by Boaz Yakin
- **Last Action Hero**, 1993 by John McTiernan
- **Star Trek: Insurrection**, 1998 by Jonathan Frakes
- **The White Lotus**, season 2, 2021 by Mike White



PREMI

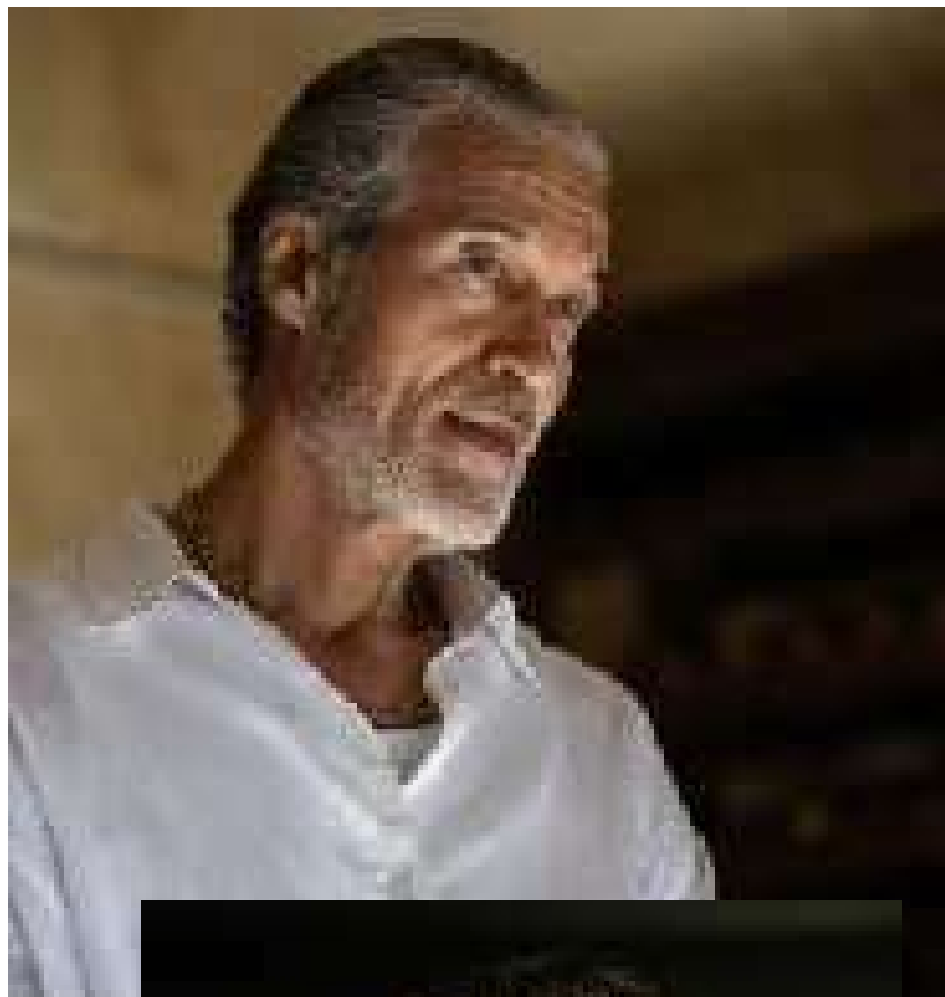
1984 · Obie Award for Performance, Uncle Vanya
 1984 · Los Angeles Film Critics Association Award for Best Actor, Amadeus
 1985 · Academy Award for Best Actor, Amadeus
 1985 · Golden Globe for best actor, Amadeus
 2011 · Obie Award for Sustained Excellence of Performance
 2023 · Screen Actors Guild Award for Best cast in a drama series, The White Lotus

SHERAB

BRUNO BILOTTA

Il padre amorevole di Mila. Segretamente, la chiama il suo *bocciolo di rosa*. Muore dopo essere stato attaccato nel deserto.





Di origini calabresi, si è laureato all'Istituto di Arte Drammatica Fersen, per poi perfezionare i suoi studi con Dominique De Fazio (membro onorario dell'Actors Studio) e successivamente con Ivana Chubbuck.

Ha iniziato la sua carriera cinematografica partecipando, tra il 1986 e il 1997, a film di successo come **Troppo forte** e **7 chili in 7 giorni** (con Carlo Verdone), *Pacco, doppio pacco contropaccotto* di Nanni Loy e Fuochi d'artificio di Leonardo Pieraccioni (in cui interpreta "Er Tigre").

Nello stesso periodo ha lavorato anche per la televisione: per Nanni Loy ha recitato in **Gioco di Società** e in **A che punto è la notte** (con Marcello Mastroianni), ma ha preso parte anche a molte altre produzioni nazionali come La piovra 5 di Luigi Perelli, **Amadvetuo nemico** di Damiano Damiani e Ghost Profession, interpreta il ruolo di co-protagonista accanto a Massimo Lopez.

Infine, non mancano le collaborazioni con **produzioni**

internazionali come Moses, con Ben Kingsley, e Double Team con Mickey Rourke e Jean-Claude Van Damme. A teatro ha interpretato **Porcile** di Pier Paolo Pasolini all'Accademia delle Arti di Berlino e Troilus and Cressida di William Shakespeare.

Tra il 1997 e il 2007 ha lavorato spesso in film del regista Renzo Martinelli, come Porzûs, Vajont, Piazza delle Cinque Lune, Il mercante di pietre e Carnera - La montagna che cammina. Ha anche collaborato a molte altre produzioni importanti, italiane, come I giudici - Eccellenti cadaveri di Ricky Tognazzi, che internazionali, come **Titus** con Anthony Hopkins.

Nel 2010 ha preso parte a **The Tourist**, con Johnny Depp e Angelina Jolie, e nel 2017 in **American Assassin** con Michael Keaton.



FILMOGRAZIA SELEZIONATA

Dèmoni 2... The nightmare returns (1986)
The Black Cobra (1986)
Black Cobra 4 - Detective Malone (1990)
Parcel, double parcel and counter-package (1993)
Double Team (1997)
The Tourist (2010)
Hug It for Me (2016)
American Assassin (2017)
The Poison Rose (2019)
Medium (2021)
The Equalizer 3 - Without Respite (2023)



PREMI

2022 winner of Capri Hollywood, Capri Italian Worldwide Award

2023, winner of Castelli Romani International Film Festival, Audience Actor Award (A Prayer for Judas)



KHULAN

ANGELA MOLINA

La crudele zia di Mila. Dopo la morte di Sherab, deruberà l'eredità della famiglia di Mila. Questo spingerà la giovane ragazza a intraprendere un viaggio per vendicare questa usurpazione.



Angela Molina è un'attrice spagnola. Oltre alle sue interpretazioni in film spagnoli, ha recitato in numerose produzioni internazionali.

Ha lavorato con registi del calibro di **Luis Buñuel, Pedro Almodóvar, Giuseppe Tornatore, Ridley Scott, Lina Wertmüller, Sergio Castellitto e Jaime de Armiñán.**

Nel 1985 è diventata **la prima attrice straniera a vincere il premio cinematografico italiano David di Donatello** per il suo ruolo nel film *Camorra* di Lina Wertmüller. Ha ricevuto il premio come Miglior Attrice al Donostia-San Sebastián International Film Festival nel 1987 per la sua interpretazione in *Half of Heaven*. È stata anche più volte nominata ai Premi Goya (premi cinematografici spagnoli).



Nel 1999, è stata **Presidente della Giuria al 49° Festival Internazionale del Cinema di Berlino.**

FILMOGRAZIA SELEZIONATA

- That Obscure Object of Desire, 1977 by Luis Buñuel
- Live Flesh, 1997 by Pedro Almodóvar
- 1492: Conquest of Paradise, 1992 by Ridley Scott
- Blancanieves, 2012 by Pablo Berger
- ~~Stree~~ ~~Rob~~ Hof Gold, 1986 by
- Camorra, 1986 by Lina Wertmüller
- Half of Heaven, 1986 by Manuel Gutiérrez Aragón
- Diary of a Nymphomaniac, 2008 by Christian Molina
- Bras de fer, 1985 by Gérard Vergez
- I Wanted Pants, 1990 by Maurizio Ponzi
- Wind with the Gone, 1998 by Alejandro Agresti
- Krapatchouk, 1992 by Enrique Gabriel
- One of the Hollywood Ten, 2000 by Karl Francis
- Mayor Oedipus, 1996 by Jorge Alí Triana
- Carnage, 2002 by Delphine Gleize
- Stones, 2002 by Ramón Salazar
- The Last Suit, 2017 by Pablo Solarz



OLDMAN

FRANCO NERO

Attraverso la lettura di alcuni antichi testi, la fa decidere a tornare da Marpa.



Franco Nero è un attore, produttore e regista italiano. Il suo ruolo di successo è stato quello del personaggio principale nel film Spaghetti Western **Django** (1966), che lo ha reso un'**icona della cultura pop** e ha lanciato una carriera internazionale che include oltre 200 ruoli da protagonista e da comprimario in una vasta varietà di film e programmi televisivi.

Nero era incline alla **recitazione** sin dai suoi anni adolescenziali. Inizialmente, interpretava personaggi insignificanti nei film italiani. Il ruolo di 'Django' è stato il suo primo ruolo da protagonista, ed è stato ampiamente accolto dal pubblico. Successivamente, è stato scelto per film come **Camelot**, Il mercenario, La battaglia di Neretva e Le confessioni di un commissario di polizia. Nel corso degli anni, Nero ha recitato in numerosi film di successo in lingua inglese, come Force 10 from Navarone, Enter the Ninja e **Die Hard 2**. La sua personalità affascinante lo ha aiutato a conquistare i cuori del pubblico. Nero ha recitato in **vari generi cinematografici**, come guerra, azione, crimine, musicale e drammatico. Nero è anche un filantropo e collabora con diverse organizzazioni benefiche. La Repubblica Italiana gli ha conferito il titolo di cavaliere in onore delle sue abilità artistiche. Nero continua a essere attivo nell'industria dell'intrattenimento.



FILMOGRAFIA SELEZIONATA

Django, 1966
The Bible: In the Beginning..., 1966
 Camelot, 1967
 The Confessions of a Police Captain, 1968
 1971 High Crime, 1973 How to Kill a Judge, 1975
 Django Strikes Again, 1987
 Die Hard 2, 1990
 The Conquest, 1996
 Uninvited, 1999 The Rage, 2008
 Rasputin, 2011 Django Unchained, 2012
 The Broken Key, 2018 The Pope's Exorcist, 2023



PREMI

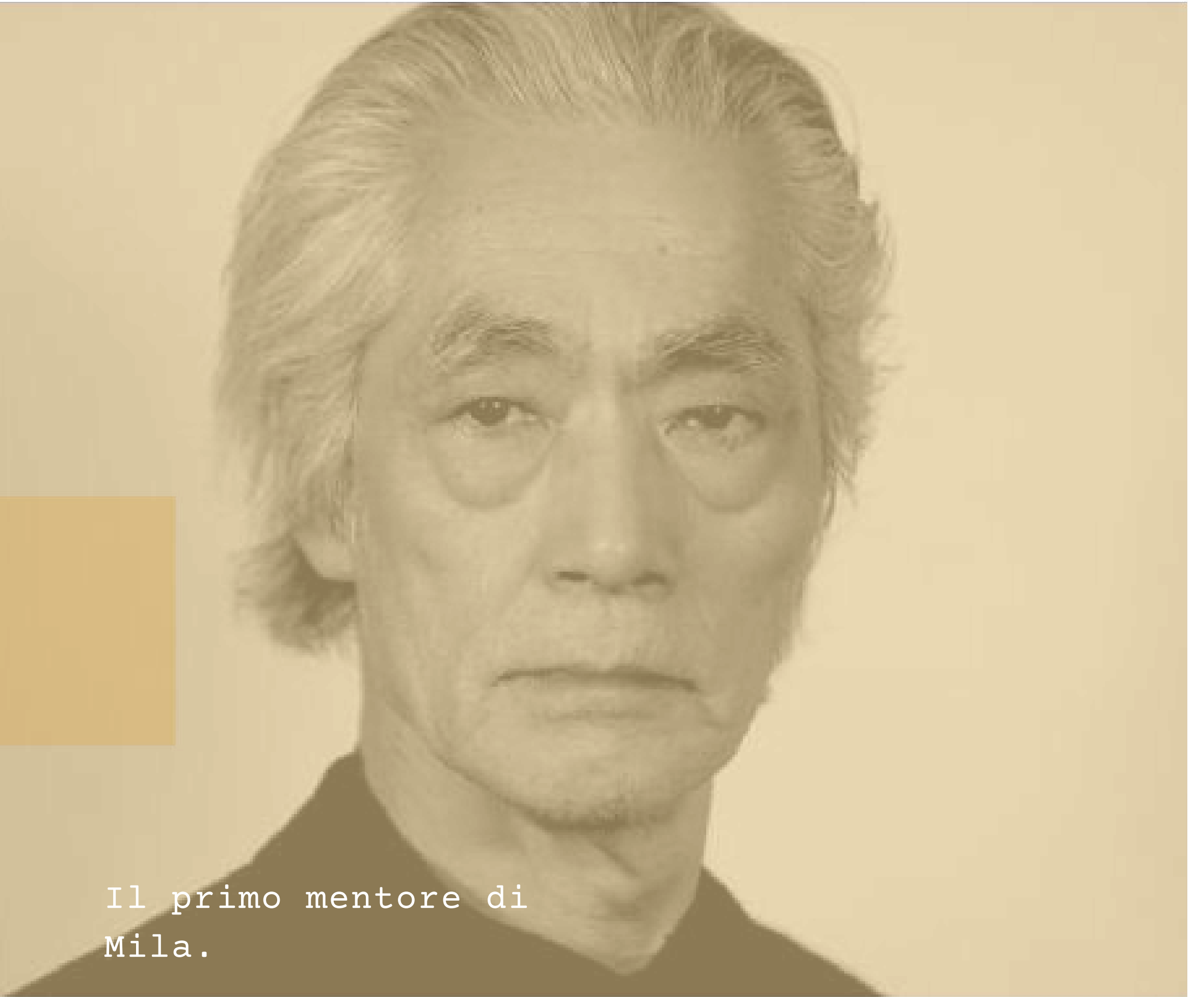
1968 - Winner of David di Donatello Award for Best actor, The Day Of The Owl
 1967 - Nominated for Golden Globe Award for Most Promising Newcomer - Male, Camelot
 1970 - Nominated-Golden Laurel Award for Star of Tomorrow, Male, The Virgin and the Gypsy
 1971 - Winner of Italian Golden Globe Award for Best Actor, *Confessions of a Police Captain*

CAST

YUGUNTUN

HAL YAMANOUCHI

Il primo mentore di
Mila.





Hal Yamanouchi è un attore, ballerino, coreografo e scrittore giapponese naturalizzato italiano. Nato a Tokyo, vive in Italia dal 1975 e ha la cittadinanza italiana.

Iniziando la sua carriera come mimo, ha recitato e coreografato per numerose produzioni teatrali. Dal 1976, ha recitato in **oltre 100 film e serie televisive**, tra cui diversi film di genere degli anni '80 diretti da registi come Sergio Martino, Ruggero Deodato ed Enzo G. Castellari.



È noto al pubblico internazionale per i suoi ruoli da antagonista nei film di **Wes Anderson** **Le avventure acquatiche** di Steve Zissou e **The Wolverine**. Ha inoltre tradotto e doppiato film in lingua giapponese in italiano.

È il doppiatore ufficiale italiano di Ken Watanabe.



FILMOGRAZIA SELEZIONATA

- **The Wolverine**, 2013 James Mangold
- **The Life Aquatic with Steve Zissou**, 2004 Wes Anderson
- **Zoolander 2**, 2016 Ben Stiller
- **Nirvana**, 1997 Gabriele Salvatores
- **The Rage**, 2008 Louis Nero
- **Push**, 2009, Paul McGuigan
- **The Way Back**, 2010 Peter Weir
- **Endgame**, 1983 Joe D'Amato
- **Sinbad of the Seven Seas**, 1989 Enzo G. Castellari
- **2020 Texas Gladiators**, 1982 Joe D'Amato
- **Sette chili in sette giorni**, 1986 Luca Verdone
- **Lone Runner**, 1986 Ruggero Deodato



PREMI

- 1976 - Guido Monaco Award, Best Solo Dancer
- Award for *I Danzatori scalzi* 1993 - Colpo di scena Award for *The Tempest*
- 2002 - Prize at Festival del Cinema di Acquappesa sul Doppiaggio, *The Last Samurai*
- 2004 - Winner of the Sirenetta d'Oro Prize
- 2015 - Grand International Dubbing Prize
- Nominee for the dubbing of Cary-Hiroyuki Tagawa in *The Man in the High Castle*

CAST



DAMENA

DIANA DELL'ERBA



Diana Dell'Erba è un'attrice e regista italiana. Formatasi con l'attore e regista senegalese **Mamadou Dioume**, allievo del regista britannico Peter Brook, debutta nel mondo del cinema, nel 2004, nel film **The Tulse Luper Suitcases, Part 2: Vaux to the Sea** di Peter Greenaway. Nel 2010 è nel cast del film italiano **Rasputin**, nel ruolo della Zarina Aleksandra Fëdorovna Romanova. Nel 2014 interpreta "Passione" nel film italiano **Il mistero di Dante**.

Si laurea in Sociologia con una tesi dal titolo "Donne alla macchina da presa. Uno sguardo di genere sulla regia" preludio della sua opera prima che la vede nel 2014 debuttare alla regia con **Registe**, un film-documentario sulla regia firmata al femminile con Maria de Medeiros, Lina Wertmüller, Cecilia Mangini e alcune delle maggiori registe cinematografiche italiane. Nel 2017 la si vede protagonista femminile nel film internazionale **The Broken Key**.

Tra il 2020 e il 2023, dopo essere diventata mamma, si dedica a vari progetti a favore del parto rispettato e consapevole, di fianco all'ostetrica e scrittrice bestsellerista Verena Schmid. Nel 2024 torna alla regia firmando il mediometraggio "**Beata Beatrix**" e l'opera in virtual reality "Ophelia", entrambi sulla figura della iconica musa preraffaellita Elizabeth Siddal.



SELECTED FILMOGRAPHY

The Tulse Luper Suitcases, Part 2: Vaux to the Sea, Peter Greenaway (2004)
Hans, Louis Nero (2006)
La rabbia, Louis Nero (2008)
Vincere, Marco Bellocchio (2009)
Pepe nel latte, Roberto Miali (2009)
Il sorteggio, Giacomo Campiotti (2010)
Rasputin, Louis Nero (2011)
Il mistero di Dante, Louis Nero (2013)
The Broken Key, Louis Nero (2017)
Olos, Daniele Baldacci (2018)
L'uomo che disegnò Dio, Franco Nero (2022)
Vorticale, Matteo Esposito (2023)
Beata Beatrix, Diana Del'Erba (2023)
The Leopard, Laura Luchetti (2023)



AWARDS

Seguso Award 2022

Migliore attrice cortometraggi per *Beata Beatrix* alla 28° edizione del Terra di Siena Film Festival - 2024

ZIMOTY

MICHAEL RONDA





Michael Ronda Escobosa, nato il 28 settembre 1996, è un attore e cantante messicano. È figlio di Davide Ronda, di origine italiana, e Vicky Escobosa, messicana. È il figlio di mezzo, tra la sorella maggiore Alessandra e il fratello minore Kevin.

Nel 2011, ha avuto molti ruoli da attore, come Camilo in *La fuerza del destino*. Ha anche recitato nei lungometraggi *La Noche del Pirata* e *Bacalar*, interpretando rispettivamente ruoli di Dani e Santiago. È più conosciuto per il suo ruolo di Poncho nella serie televisiva **Como dice el dicho**. Nel 2016, ha interpretato **Álvarez** nella serie **Soy Luna** Disney Channel Latin America. Dal 2017 interpreta Javier Williams nel dramma teen di Netflix *Control Z*.

Oltre alla recitazione, Ronda è anche appassionato di **musica**. Nel 2018 ha pubblicato il suo primo singolo "La Diva de la Escuela" e nel 2019 il secondo, "Seré Tu Héroe".



FILMOGRAZIA SELEZIONATA

Cada quien su santo, 2009
La fuerza del destino, 2010
'La noche Del Pirata', 2010
Bacalar, 2010
Como dice el dicho 2011-2015
Soy Luna, 2016-2018
Once, 2018
Bajo la red, 2019
Bronco, 2019
Control Z, 2020-2022
Soy Luna: El último concierto,
 2021
Luis Miguel: The Series, 2021
Daddies on Request, 2022



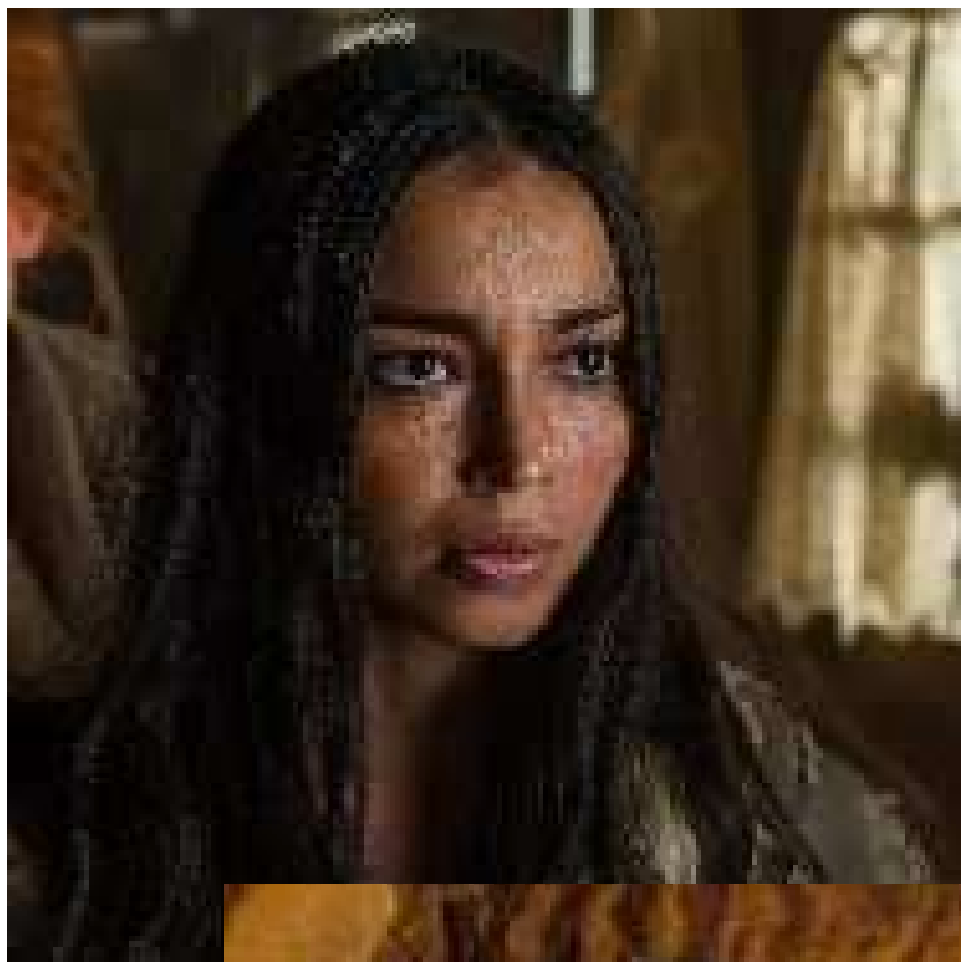
PREMI

2015 - Kids' Choice Awards Mexico, nominated for favorite handsome
 2016 - Kids' Choice Awards Mexico, nominated for favorite actor, Soy Luna
 2016 - Kids' Choice Awards Colombia, nominated for favorite actor, Soy Luna
 2016 - Kids' Choice Awards Argentina, nominated for favorite actor, Soy Luna
 2017 - Kids' Choice Awards Mexico, winner of favorite actor, Soy Luna
 2017 - Kids' Choice Awards Argentina, winner of favorite actor, Soy Luna
 2018 - Kids' Choice Awards Mexico, winner of favorite actor, Soy Luna
 2018- Kids' Choice Awards Argentina, nominated for favorite actor, Soy Luna



DAKA

IAZUA LARIOS



Iazua Larios è una ballerina e attrice messicana, nota per i suoi ruoli in progetti come **Apocalypto** (2006), **El César** (2018), **Sitiados: México** (2019) e **Sundown** (2022). Iazua Larios è nata nella città di Tampico, nello stato di Tamaulipas. Ha trascorso la sua infanzia tra le città di Tampico e Mazatlán, per poi trasferirsi a Isla Mujeres, nel Caribe messicano. Iazua ha vissuto la sua giovinezza a Guanajuato, in Messico. All'età di 18 anni, si è trasferita a Barcellona, dove ha **studiato cinema, teatro e danza**. Ha finanziato i suoi studi lavorando a tempo parziale. A Barcellona, ha incontrato il regista Amat Escalante in una scuola di cinema e ha collaborato con lui su alcuni dettagli per la realizzazione del primo cortometraggio del regista messicano, **Amarrados** (2002), che è stato **premiato al Festival Internazionale del Cinema di Berlino nel 2003**.

Per dieci anni, Iazua ha vissuto in Spagna, dove ha approfondito la sua carriera di attrice in scuole di teatro, danza e circo. Fin da piccola, i suoi genitori facevano parte di una compagnia teatrale nella città di Tampico, e le prove si tenevano nel soggiorno di casa loro. Il suo primo spettacolo è stato il **musical Jesus Christ Superstar**, con un cast di circa 60 attori e attrici, inclusi alcuni bambini. Questa è stata la prima esperienza teatrale di Iazua. Il musical ha fatto un tour in tutto il Messico, e l'esperienza ha lasciato una profonda passione per il palcoscenico nella giovane Iazua.

Iazua Larios, con il suo ultimo film **Totem** di Lila Avilés, è stata **nominata per l'Oscar** come Miglior Film Straniero nel 2023.



FILMOGRAZIA SELEZIONATA

Apocalypto (2006)

Espiral (2008)

La mitad del mundo (2009)

El atentado (2010)

Las paredes hablan (2012)

Ciudadano Villanueva (2013)

Tekuani: The Golden God (2014)

Song for Maria (2019) **Ricochet**

(2020) **Sundown** (2021) **Fuego**

(2022) **Tótem** (2023)



PREMI

2002 - Ariel Award for Best Supporting Actress for her role in the movie "De la calle"

2005 - Imagen Award for Best Supporting Actress for her role in the movie "La leyenda del Zorro"

2006 - Diosas de Plata for Best Actress Revelation for her role in the movie "Apocalypto" Atalo en Corto for Best Interpretation award in the festival in Madrid

2023 - "'Totem'" Oscar Nomination for Best film



CREW



ALESSANDRO LAI
COSTUMISTA

BIOGRAFIA

Nato nel quartiere di Fonsarda a Cagliari, lì ha studiato e scoperto Piero Tosi, diventando suo allievo. Ha sviluppato una stretta collaborazione con i registi Ferzan Özpetek e Francesca Archibugi, lavorando con loro in molti dei loro film.

FILMOGRAFIA PARZIALE

2021 Leonardo - TV series
 2020/in production Diavoli (Devils) - Tv series
 2020 Tutti per 1 - 1 per tutti, directed by Giovanni Veronesi
 2019 La dea fortuna, directed by Ferzan Özpetek
 2017 Napoli velata, directed by Ferzan Özpetek
 2016/19 I Medici - TV series
 2015 Sei mai stata sulla Luna?, directed by Paolo Genovese
 2015 Latin Lover, directed by Cristina Comencini
 2015 Il nome del figlio, directed by Francesca Archibugi
 2014 N-Capace, directed by Eleonora Danco
 2014 Allacciate le cinture, directed by Ferzan Özpetek
 2014 Romeo e Giulietta, directed by Riccardo Donna
 2012 Magnifica presenza, directed by Ferzan Özpetek
 2012 Barabba, directed by Roger Young
 2012 Bellas mariposas, directed by Salvatore Mereu
 2010 Mine vaganti, directed by Ferzan Özpetek
 2007 Saturno contro, directed by Ferzan Özpetek
 2007 Lezioni di volo, directed by Francesca Archibugi
 2005 De Gasperi, l'uomo della speranza, directed by Liliana Cavani
 2004 Virginia, la monaca di Monza, directed by Alberto Sironi
 2003 Renzo e Lucia, directed by Francesca Archibugi
 2002 Senso '45, directed by Tinto Brass
 2002 Callas Forever, directed by Franco Zeffirelli

PREMI E NOMINATIONS

2018 David di Donatello, nomination Best Costumes for *Napoli velata*
 2018 Ciak d'oro, Best Costumes for *Napoli velata*
 2015 David di Donatello, nomination Best Costumes for *Latin Lover*
 2015 Nastro d'Argento, nomination Best Costumes for *Latin Lover*
 2012 Nastro d'Argento, Best Costumes *Magnifica presenza*
 2012 David di Donatello, nomination Best Costumes for *Magnifica presenza*
 2002 Nastro d'Argento, Best Costumes for *Senso '45*

ALESSANDRO LAI

COSTUMISTA

ROMEO E
GIULIETTA



SENSO
45



COSÌ FAN
TUTTE



CALLAS
FOREVER



I
MEDICI



LEONARD
O



I costumi saranno ispirati alla tradizione sarda: merletti, pellicce e tessuti tipici dell'isola (uno dei prodotti più pregiati dell'alta moda Made in Italy) saranno i punti fermi dei costumi che Alessandro Lai creerà per questo film.



PAKI MEDURI
SCENOGRFO

BIOGRAFIA

Laureato in architettura presso l'Università La Sapienza di Roma, Paki Meduri è iscritto all'albo degli architetti di Roma. Ha lavorato come interior designer per l'architetto C. Lococo, con cui ha restaurato alcune delle più prestigiose abitazioni romane e internazionali. Ha contribuito al dipartimento di scenografia nella realizzazione di scenografie teatrali e cinematografiche premiate (in competizione alla Mostra del Cinema di Venezia 2009 nella sezione Settimana Internazionale della Critica con il lungometraggio Good Morning Man). Ha ricevuto la nomination per il David di Donatello 2009 con il corto La madonna della frutta, la nomination per l'Oscar 2004 come Miglior Cortometraggio con il corto The Day in Which Nothing Happened, già vincitore di altri premi come il PVI Award 2009 (miglior videoclip italiano) con il brano "Per dimenticare" dei Zero Assoluto, presso l'IULM di Milano. È stato in competizione alla 64ª Mostra del Cinema di Venezia (2007) nella sezione Cortocortissimo con il corto Adil and Yusuf, poi nominato per il David di Donatello 2008.

FILMOGRAFIA PARZIALE

2021 Tutti per 1 - 1 per tutti, directed by Giovanni Veronesi
 2017/2020 Suburra, TV series
 2020 Padrenostro, directed by Claudio Noce
 2019 The App ,directed by Elisa Fukas
 2014/ Gomorra - La serie
 2018 Metti la nonna nel freezer, directed by G. Fontana e G. Stasi
 2016 Che vuoi che sia, directed by Edoardo Leo
 2015 Noi e la Giulia, directed by Edoardo Leo
 2015 Alaska, directed by Claudio Cupellini
 2012 Safe, directed by Boaz Yakin
 2011 Cavalli, directed by Michele Rho
 2010 Into Paradiso, directed by Paola Randi

PREMI E NOMINATIONS PARZIALE

2011 - David di Donatello - Nomination Best set Dresser - Into Paradiso
 2015 - David di Donatello - Nomination Best set Dresser - Noi e la Giulia
 2016 - David di Donatello - Nomination Best set Dresser - Suburra
 2015 - Nastro d'argento - Nomination Best set Dresser - Noi e la Giulia
 2016 - Nastro d'argento- Best set Dresser - Alaska e Suburra

PAKI MEDURI

SCENOGRFO

METTI LA NONNA NEL FREEZER



GOMORRA - La serie



NOI E LA GIULIA



SCENOGRFIA

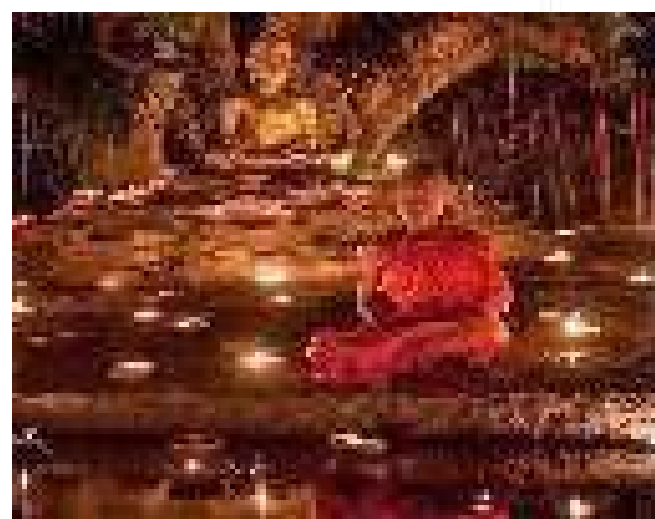
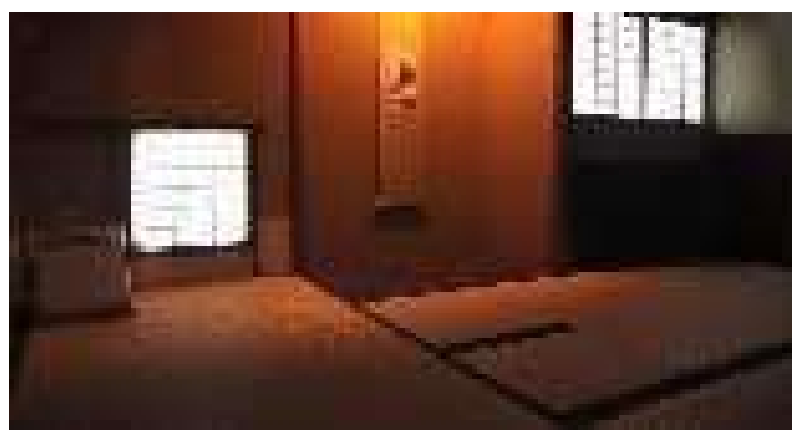


TUTTI PER 1 1 PER TUTTI



SUBURRA

RIFERIMENTO DECORATIVO





VITTORIO SODANO
TRUCCATORE

BIOGRAFIA

Ha iniziato il suo lavoro come truccatore a Londra all'età di 16 anni come scultore e protesista in un laboratorio di effetti speciali cinematografici. Nel 1996 ha fatto il suo debutto nel cinema con il film *Before Sunset* di Stefano Incerti, per il quale ha vinto un premio per il trucco e gli effetti speciali al Festival del Cinema di Locarno. Vittorio Sodano insegna anche in diverse Accademie di Belle Arti. Nel 2007 ha ricevuto la sua prima nomination all'Oscar per *Apocalypto* di Mel Gibson e nel 2010 una per *Il divo* di Paolo Sorrentino.

FILMOGRAFIA PARZIALE

22005 - *Casanova* by Lasse Hallström 2006 - *Fade to Black* by Oliver Parker 2006 - *Liscio* by Claudio Antonini 2006 - *Tre donne morali* by Marcello Garofalo 2006 - *Apocalypto* by Mel Gibson 2006 - *The Black Dahlia* by Brian de Palma 2007 - *Il nascondiglio* by Pupi Avati 2008 - *Il divo* by Paolo Sorrentino 2008 - *La polvere del tempo (Trilogia II: I skoni tou hronou)* by Theodoros Angelopoulos 2009 - *Io, Don Giovanni* by Carlos Saura 2010 - *Noi credevamo* by Mario Martone 2012 - *La città ideale* by Luigi Lo Cascio 2017 - *Oh mio Dio!* by Giorgio Amato 2023 - *Il Monaco che vinse l'Apocalisse* by Jordan River

PREMI E NOMINATIONS PARZIALE

2007 - Oscar nomination for *Apocalypto* by Mel Gibson.
 2007 - Award Cinearti 'La chioma di Berenice' for *Apocalypto* by Mel Gibson.
 2008 - Award Cinearti 'La chioma di Berenice' for *Il Divo* by Paolo Sorrentino.
 2009 - Italian award 'David di Donatello' for *Il Divo* by Paolo Sorrentino.
 2010 - Oscar nomination for *Il Divo* by Paolo Sorrentino.
 2011 - David di Donatello for *Noi credevamo* by Mario Martone
 2012 - Premio Cinearti La chioma di Berenice for Walter Chiari -
 Fino all'ultima risata by Enzo Monteleone

VITTORIO SODANO

TRUCCATORE

APOCALYPTO



THE BLACK DAHLIA



CASANOVA



IL DIVO



MICHAELA CAUTERUCCI

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA



BIOGRAFIA

Classe 1989, laureata in Scienze della Comunicazione. Grazie al suo padre, ha iniziato il suo percorso nel campo delle produzioni video all'età di 16 anni, avendo la fortuna di imparare fin da subito come operare nel settore. La sua prima grande esperienza sul set è stata nel film "Su Re" del regista Giovanni Columbu. La stessa esperienza l'ha fatta innamorare del cinema, e studiando da autodidatta ha collaborato con grandi nomi locali come Salvatore Mereu, Peter Marcias e Enrico Pau. Nel corso degli anni si è specializzata principalmente nella fotografia cinematografica, lavorando come Direttore della Fotografia, Operatore di macchina e Assistente per diverse produzioni nazionali e internazionali. Ha partecipato alla prima edizione di "Becoming Maestre", una importante masterclass prodotta da Netflix e David di Donatello, che le ha permesso di lavorare al fianco di nomi prestigiosi nel mondo della fotografia come Luca Bigazzi e Daria D'Antonio.

FILMOGRAFIA

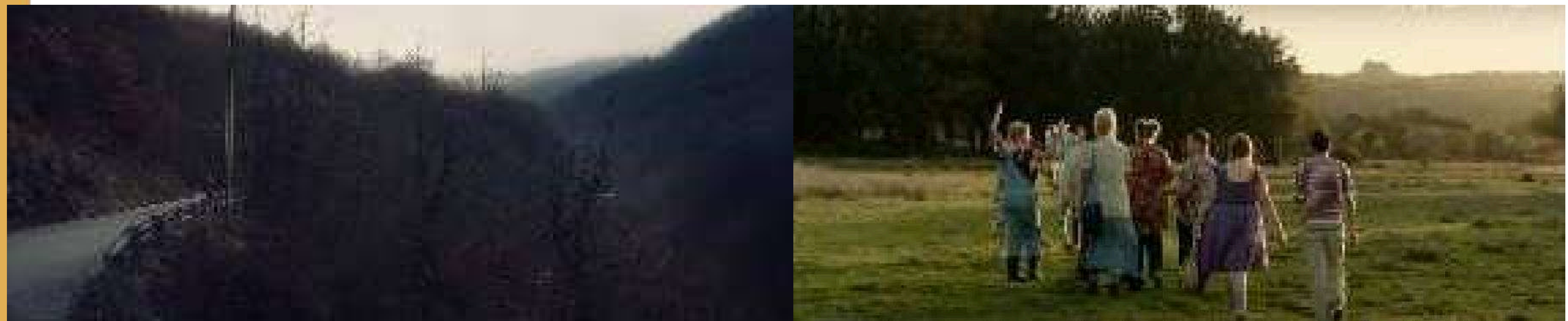
2022 » Dalia di Joe Juane Piras 2022 » Lo Sguardo Esterno di Peter Marcias 2022 » Senza Te di Sergio Falchi 2022 » Tra le Tue Braccia di Ildo Brizi 2021 » The Shifters: Di Notte c'erano Le Stelle di Naked Panda 2020 » L'Ultima Habanera di Carlo Costantino Licheri 2016 » Bullied to Death di Giovanni "Jo" Coda 2016 » In Alto Mare di Gabriele Meloni e Marco Spanu 2016 » Sabbie Nere di Isidoro Ventura P 2014 » God Save the Queens di Micaela Cauterucci 2013 » Due Destini di Enrico Pau e Andrea Lotta 2012 » Su Re di Giovanni Columbu

PREMI E NOMINATIONS PARZIALE

- Selection to the Netflix/David di Donatello high-level mentoring program "Becoming Maestre" - Participation in Figari Film Fest 2021, River Film Festival 2021, Andaras Traveling Film Festival 2021, Amarcort Film Festival 2021 with "L'Ultima Habanera"



Gli autori della cinematografia di Milarepa opteranno per una fotografia degli interni contrastata, con una ispirazione pittorica quasi caravaggesca, mirata a valorizzare i paesaggi e i luoghi nascosti della Sardegna senza distorcerli.





RIPRESE IN ITALIA

LOCATION, TRADIZIONI, AMBIENTE

RIPRESE IN ITALIA

Paesaggi iconici, équipe di produzione di alto livello e una grande abbondanza di arte, cultura e storia sono stati tra i principali **fattori** che hanno attirato le **produzioni internazionali** nella scelta dell'Italia come location per le riprese. L'Italia è un territorio estremamente vario, con un ricco patrimonio culturale, scenico e architettonico che include luoghi molto insoliti e poco conosciuti nel mondo del cinema, che possono essere trasformati in **set straordinari**.

Le **condizioni climatiche** in Italia, e in particolare in Sardegna, dove sarà girato "Milarepa", sono **particolarmente favorevoli** per le riprese. Le precipitazioni sono scarse lungo le coste e nella zona meridionale, con una media annua inferiore ai 500 mm. Gli inverni sono miti grazie alla presenza del mare, con rare neviccate, temperature quasi mai sotto lo zero e estati calde e secche; l'umidità bassa e la considerevole ventosità rendono più sopportabili le temperature estive.

L'industria contribuisce anche con un notevole valore economico, inclusa la **capacità produttiva e organizzativa**, comprendente tutte le **maestranze specializzate** come la scenografia, il costume, l'acconciatura e il trucco, e tutto ciò che rende gli italiani protagonisti a livello internazionale.

SARDEGNA

Il film Milarepa è una storia senza tempo con profonde radici nella cultura e nelle tradizioni del Mediterraneo e della Sardegna. Dopo anni di studio approfondito e le varie ricerche di location, la sceneggiatura è stata realizzata con il supporto di studiosi e professionisti **esperti** nella storia, lingua, cultura e tradizioni della Sardegna.

Mostreremo sul grande schermo la parte meno conosciuta e turistica dell'isola, l'entroterra, dove la magia e le tradizioni trovano il loro contesto naturale, sebbene in un contesto storico alternativo e reinventato. In effetti, valorizzeremo la **millenaria storia** della **Sardegna** raccontando un futuro dove la **natura** ha ripreso il sopravvento sulla tecnologia e siamo tornati alle dinamiche e tradizioni del passato.

Diverse **location** sono perfette per raccontare la storia e la cultura della Sardegna e ambientare il contesto magico-rurale: il Villaggio Nuragico di Santu Antine, il pozzo di Santa Cristina, il Villaggio Cristiano di Paulilatino. Alcuni elementi come l'arte della tessitura e i tessuti dei vestiti tradizionali, tipici della società matriarcale e delle tradizioni ad essa legate, sono **strumenti narrativi** all'interno della nostra storia.

Gli elementi linguistici dell'isola prenderanno forma attraverso i testi delle canzoni prodotti da Elena Ledda con la supervisione di Andrea Deplano.

Gli elementi folkloristici ed etnografici saranno valorizzati attraverso la presenza del canto a tenore, **patrimonio immateriale dell'umanità dell'UNESCO**.



LE LOCATIONS

La cinematografia e la progettazione delle scenografie si completeranno e metteranno in risalto i paesaggi inesplorati e le location selezionate durante il lavoro di scouting:

- Miniera di Montevecchio
- Nuraghe Santu Antine
- Villaggio cristiano e Pozzo Sacro di Paulilatino
- Dune
- Grotta San Giovanni
- Necropoli di Tuvixeddu
- Orto Botanico di Cagliari



LA GRANDE MINIERA DI MONTEVECCHIO

Il luogo dove vive e insegna le sue Arti Magiche il primo mentore di Mila, Maestro Yuguntun.



PAULILATINO, POZZO DI SANTA CRISTINA, VILLAGGIO NURAGICO DI SANTU ANTINE

Il rapporto con la natura è una risorsa preziosa per il benessere umano. Ad esempio, i pozzi sacri in Sardegna testimoniano una continuità che ha radici antiche. Costruiti con tecniche all'avanguardia per il periodo storico, sono ancora presenti nel territorio dopo secoli. Rappresentano una risorsa, un patrimonio culturale e ambientale da proteggere e valorizzare.





Paulilatio, Villaggio Cristiano

Il Villaggio Cristiano costituisce un altro luogo estremamente importante per lo sviluppo della nostra storia. È, infatti, il luogo dove Mila è nata e cresciuta; il posto in cui ha vissuto un'infanzia felice con i suoi genitori e sua sorella.





SOCIETA MatriarCALE

La civiltà matriarcale ha avuto uno sviluppo e una persistenza eccezionali nella terra sarda. Quando si parla di matriarcato in Sardegna e del ruolo centrale che le **feminas sardas** avevano all'interno della famiglia, si giustifica questo fatto con la transumanza. Infatti, durante la transumanza del bestiame, gli uomini si allontanavano per lunghi periodi di tempo. Sebbene questo fatto sia una caratteristica tipica della società pastorale, alcuni studiosi sottolineano che dinamiche simili si riscontravano anche nelle famiglie contadine.

Nel film Milarepa, la storia di un problema **senza tempo, l'abuso contro le donne** e la violenza domestica, è ambientata in un mondo di vita rurale. Proprio come nella tradizione sarda, dove la gestione della famiglia e delle ricchezze era esclusivamente in mano alle donne, così come la decisione di vendicarsi nelle faide, Mila, spinta alla vendetta dalla madre, arriva a conquistare il suo posto nel mondo. Oggi come allora, sono le donne a decidere se è il momento per la vendetta o no.

Ora, in un momento in cui l'attenzione sul tema delle donne finalmente inizia non solo nei media, ma tocca fortemente la sensibilità di tutti noi, all'interno del mondo del vogliamo dare con forza voce a **una storia di crescita femminile**. In questo particolare momento della storia, il nostro progetto **Milarepa** aiuterà gli spettatori, già sensibilizzati, abbracciare questo tema con maggiore empatia.



Stiamo parlando di libertà di scelta, indipendenza dai legami familiari e dell'ambivalenza dell'amore materno. Questi sono alcuni dei temi ricorrenti in Milarepa.

È la storia di una bambina, Mila, che diventa donna superando gli abusi familiari e le imposizioni, la violenza di genere e la marginalizzazione, nonché la mancanza di accesso all'istruzione. La crescita di una donna capace di **rielaborare una lotta per i diritti in chiave contemporanea**. Un film che mette in luce non solo la protagonista, ma anche diverse donne al di fuori degli stereotipi, per fare luce sul loro problema: essere diverse.

Mila rappresenta una **figura archetipica e allo stesso tempo insolita** per il cinema, che ottiene una voce grazie a un produttore e regista come Louis Nero, attento alle tematiche femminili, avendo già prodotto un film, "Registe", sul mondo delle registe.

Siamo certi che il pubblico entrerà in empatia con l'evoluzione dei personaggi, riflettendo sulla **necessità di un'evoluzione sociale e culturale**.

UNA PRODUZIONE GREEN

Un set verde con una produzione completamente sostenibile, in armonia con l'ambiente e il territorio.

Nei reparti di Costume e Scenografia, le possibilità di fare la differenza utilizzando materiali riciclabili sono enormi.





RICICLAGGIO

Molti dei prodotti tessili riutilizzabili si distinguono per il loro incredibile livello di qualità anche dopo l'uso. Il fatto che possano essere riciclati non ne diminuisce affatto la qualità, anzi, la esalta.

Per questo motivo vogliamo adottare misure per garantire la sostenibilità ambientale ed economica, utilizzando tutte le risorse verdi disponibili.



RISPETTO

Pianificare in anticipo le applicazioni pratiche è uno dei passi più importanti per garantire la sostenibilità. Utilizzare informazioni semplici e concrete ci permette di ridurre al massimo l'impatto sull'ambiente senza rallentare il lavoro della troupe.

Lo stesso vale per i trasporti: pianificare in anticipo ed essere consapevoli è un passo fondamentale. Per questo redigeremo un Piano di Sostenibilità dei Trasporti.



GRAZIE

CONTATTI:

louisnerofilm@gmail.com

+39 347 768 7121

altrofilm.it