

## L'AUDIZIONE



© JUDITH KAUFMANN/PFA FILMS

**FILM** Violino invece di batteria; Bach invece di Duke Ellington; gelida serenità femminile invece di rovente violenza maschile. E non è detto che la prima sia meno urticante della seconda. Nina Hoss insegna violino in un conservatorio tedesco, ed è certamente una figura meno brutale di quanto non fosse J.K. Simmons (maestro in un conservatorio di Manhattan); come il tono e il ritmo di *L'audizione* di Ina Weisse sono certamente diversi da quelli di *Whiplash* di Damien Chazelle; trattenuti, inquisitivi, quasi misteriosi. Eppure i maestri di musica, con i loro insistenti battiti e le loro continue ripetizioni, con (forse) le loro rimosse frustrazioni di mancati concertisti, finiscono sempre per rivelare analogie, una comune propensione sadica, indispensabile per raggiungere la perfezione che esigono dai loro allievi. In questo senso, *L'audizione* è un film molto sottile, scritto con molte ellissi, attraverso piccoli dettagli che delineano la figura della protagonista Anna, suggerendo qualche trauma, un carattere schivo, delle insicurezze che l'hanno condotta alla compostezza attuale. I rapporti con il marito e il figlio (un altro che lei vorrebbe, come l'allievo prescelto, piccolo genio musicale) non sono il massimo, come non lo sono stati quelli con il padre, ma la musica può riempirle la vita e salvarle l'anima. Forse. Perché nel finale (e in una breve, enigmatica scena tra nonno e nipote), questo film tutto costruito su inquadrature precise e nette degli andirivieni della protagonista, sul volto impercettibilmente mobile di Nina Hoss, prende una piega nera e inquietante e si apre su un orrido da tragedia greca. **EMANUELA MARTINI**

**IN SALA DAL 5 MAGGIO**

TIT. OR. Das Vorspiel PRODUZIONE Germania/Francia 2019 REGIA Ina Weisse  
SCENEGGIATURA Ina Weisse, Daphne Charizani CAST Nina Hoss, Simon Abkarian,  
Jens Albinus, Ilja Monti DISTRIBUZIONE PFA films/Emme Cinematografica

**DRAMMATICO DURATA 99'**



HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO	VOTO 7

**ALTRI MAESTRI DI MUSICA:**

J.K. Simmons in *Whiplash* di D. Chazelle e Isabelle Huppert in *La pianista* di M. Haneke