

© RIPRODUZIONE RISERVATA

NOI DUE

GIÀ IN SALA

8

Paese: Israele, Italia

Durata: 94 minuti

Regia: Nir Bergman

Genere: drammatico

di Massimo Balsamo

Aharon (Shai Avivi) dedica tutto se stesso al figlio Uri (Noam Imber): i due vivono lontani dal mondo reale, immersi in una dolce routine quotidiana. Uri deve fare i conti con un disturbo dello spettro autistico e adesso, giovane adulto, potrebbe avvalersi dell'assistenza di operatori specializzati. Come spera la madre Tamara (Smadar Wolfman). Mentre stanno raggiungendo l'istituto, Aharon decide però di scappare con Uri. Una fuga maldestra e affettuosa che porterà padre e figlio ad attraversare Israele e, ovviamente, a prendere una decisione... Un road movie coinvolgente e suggestivo, in grado di emozionare e fare sorridere: *Noi due* di



Nir Bergman è uno dei film più sorprendenti della stagione cinematografica. Commedia e dramma si intersecano in un ritratto tenero di un rapporto padre-figlio. *Noi due* infatti non è un film sull'autismo, o la storia di un padre di un bambino autistico, ma è semplicemente il raccon-

to di un rapporto d'amore. La regia è sottile, delicata, e lascia spazio alla storia, ai suoi personaggi. L'ultimo atto è straordinariamente commovente, complice le due straordinarie prove attoriali. Un grande film da non perdere. *Noi due* è distribuito nelle sale italiane da Tucker Film.

IL NASO O LA
COSPIRAZIONE DEGLI
ANTICONFORMISTI

GIÀ IN SALA

7.5

Paese: Russia

Durata: 89 minuti

Regia: Andrey Khrzhanovskiy

Genere: animazione



Premio della Giuria nei due storici festival di cinema d'animazione d'Europa, Annecy e Zagabria, *Il naso o la cospirazione degli anticonformisti* di Andrey Khrzhanovskiy arriva finalmente nelle sale italiane. Tratto da uno dei racconti più famosi della letteratura, *Il naso* di Nikolaj Gogol', e dall'omonima opera buffa di Dmitrij Šostakovič, il film d'animazione del maestro russo è in grado di cogliere al meglio il senso della storia e la tragedia dell'umano, e lo fa attraverso una varietà incredibile di tecniche di animazione e di grafiche. *Il naso o la cospirazione degli anticonformisti* racconta la ciclica ricaduta nella repressione

politico/ideologica in Russia e, soprattutto, ribadisce il ruolo fondamentale della cultura nella società. Andrey Khrzhanovskiy fa cinema colto, dimostrando grande vitalità e grande originalità. La carta d'identità conta fino ad un certo punto: lui, classe 1939, è molto più moderno di tanti sbarbatelli. Un film che ha bisogno di fiducia, che va compreso nella sua complessità, ancora di più oggi, nel pieno della crisi in Ucraina e della repressione del Cremlino contro l'informazione "sgradita". *Il naso o la cospirazione degli anticonformisti* è distribuito nelle sale italiane da Double Line in collaborazione con Lo Scrittoio.

L'AUDIZIONE

GIÀ IN SALA

7

Paese: Germania, Francia

Durata: 99 minuti

Regia: Ina Weisse

Genere: drammatico

Anna Bronsky (Nina Hoss) è un'insegnante di violino in un liceo musicale a Berlino. Nonostante l'opposizione da parte degli altri insegnanti, Anna spinge per l'ammissione di uno studente, Alexander (Ilja Monti) nel quale lei vede uno straordinario talento. Lavorerà con grande dedizione per prepararlo all'esame intermedio, trascurando così la sua famiglia, suo figlio Jonas (Serafin Mishiev) e il marito Philippe (Simon Abkarian). Il suo collega Christian (Jens Albinus), con cui lei ha una relazione, la convince a entrare a far parte di un quintetto, ma la sua esibizione si rivela un disastro... *L'audizione* è l'opera seconda di Ina Weisse,

una conferma del talento della regista di *Der Architekt*. Un'esplorazione del mondo della musica classica, in particolare di tutto quel lavoro che c'è dietro. Al centro di tutto c'è Anna, una donna che mette tutto in discussione, in preda ad uno strappo intimo e ad uno stato di insicurezza. Eccellente la prova di Nina Hoss, chiamata ad interpretare un personaggio così ambivalente, freddo con grande empatia e con grande intensità. Qualche pecca in fase di scrittura, ma si può tranquillamente sorvolare, considerando l'opera nel suo insieme. sentiremo parlare a lungo di Ina Weisse. *L'audizione* è distribuito nelle sale italiane da P.F.A. Films.

TUTANKHAMON.
L'ULTIMA MOSTRAIN SALA
9-10-11 MAGGIO

7

Paese: Italia

Durata: 77 minuti

Regia: Ernesto Pagano

Genere: documentario

Un racconto straordinario per ripercorrere l'ultimo grande evento. Prodotto da Laboratoriorosso e Nexo Digital, *Tutankhamon. L'ultima mostra* di Ernesto Pagano celebra il centenario della rivoluzionaria scoperta dell'archeologo ed egittologo britannico Howard Carter: la camera sepolcrale della tomba del faraone, stracolma di oggetti e praticamente intatta. Guidato dalla voce della rockstar Manuel Agnelli - sin da giovanissimo appassionato di Antico Egitto - lo spettatore ha la possibilità di incontrare Tutankhamon e di assistere allo spostamento dei 150 oggetti del tesoro per la più grande mostra



internazionale mai dedicata al Golden Boy. Grande merito alle immagini mozzafiato ad altissima definizione di Sandro

Vannini, ma un plauso va anche alla colonna sonora del documentario, firmata da Marco Mirk. Un viaggio da non perdere, considerando che non sarà più "disponibile": per volere del governo egiziano ora questo patrimonio immenso diverrà inamovibile e potrà essere visitato solo nella sua sede del Cairo. *Tutankhamon. L'ultima mostra* è distribuito nelle sale italiane da Nexo Digital. A Milano sarà proiettato nei seguenti cinema: Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno Multisala, Citylife Anteo, Ducale Multisala, Eliseo, Multisala Plinius, The Space Odeon, UCI Cinema Bicocca e UCI Cinemas Certosa.