

2028: LA RAGAZZA TROVATA NELLA SPAZZATURA

Regia di Michał Krzywicki

Distribuito da

PFA Films, Cinema Mundi



CAMERIMAGE
TALENT DEMO SHOWCASE





GENERE Sentimentale, distopico

DURATA 95'

LINGUA Polacco OV (Sub-Ita)

A man with a shaved head, wearing a white lab coat over a grey shirt, is seated at a desk in a dimly lit room. He is looking intently towards the left of the frame. His hands are clasped together on the desk, holding a pen. The background is dark with some blurred lights and structures, suggesting a laboratory or office setting. The overall mood is serious and focused.

SCENEGGIATURA Dagmara Brodziak & Michał Krzywicki
REGIA Michał Krzywicki
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA Łukasz Suchocki

Introduzione al mondo...

Dal 2026, in Polonia, i carcerati vengono condannati ad "Automazione". Gli viene rasato il capo e sono costretti a indossare un collare, da cui gli viene iniettata costantemente una droga, la Vaxina.

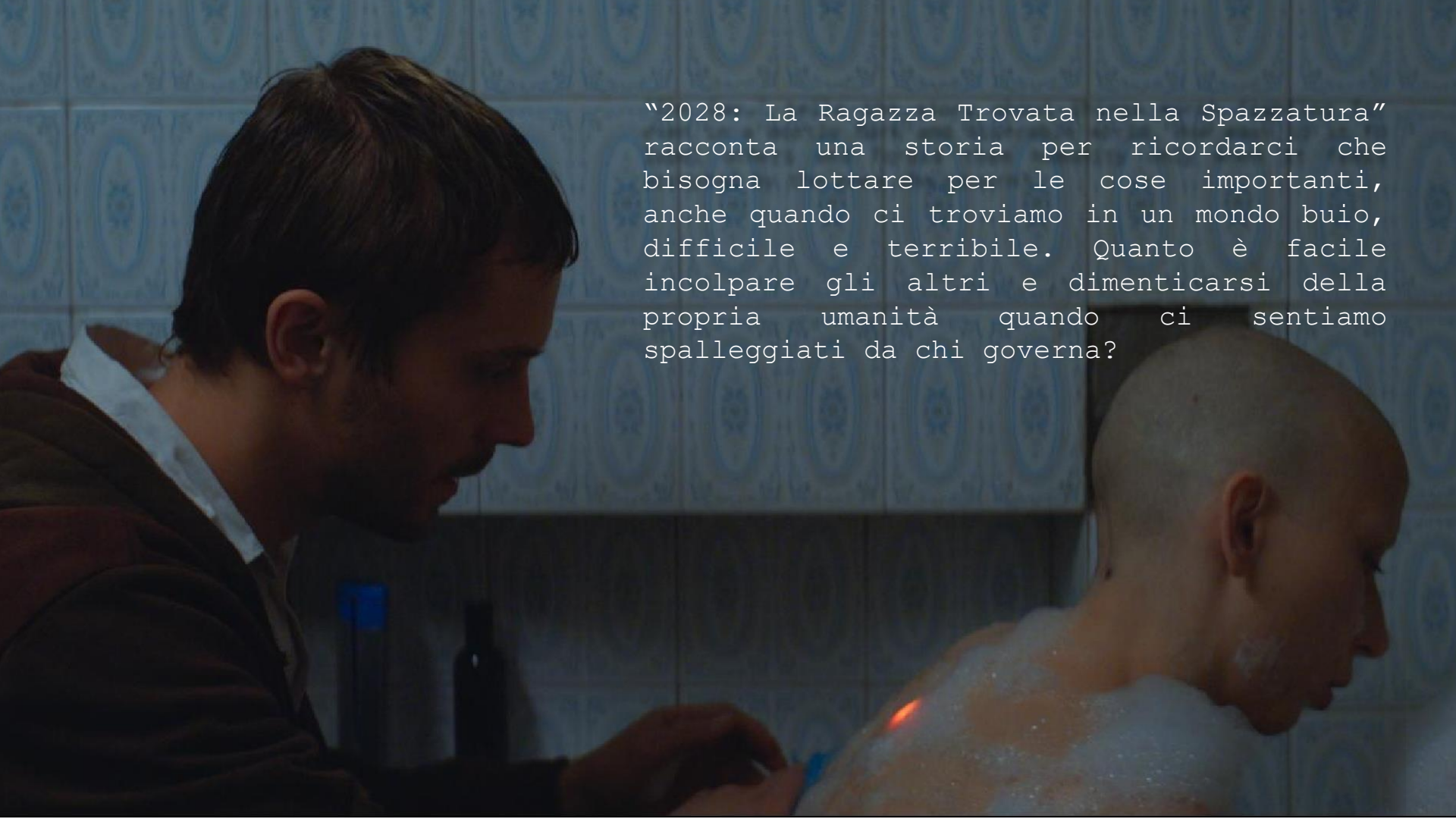
La Vaxina gli intorpidisce i sensi e gli cancella irrimediabilmente la memoria. Questa droga li rende innocui per la società e vengono "addestrati" per eseguire incarichi ripetitivi e meccanici, senza sforzo mentale.

In questo modo vengono usati per i servizi comunitari, oppure vengono affittati da privati per determinati periodi, dopo un lauto pagamento. Questi corpi addestrati che hanno subito l'automazione vengono chiamati **AUTOMI**.

LOGLINE

"L'AMORE ALLA FINE DELL'EUROPA"

Un ex attivista annuncia la notizia del suo suicidio, che avverrà online tramite canali streaming alla vigilia di Capodanno 2028/2029. Questo gesto altro non è che una dichiarazione contro la schiavitù degli Automi in Polonia. Ma il giorno prima dell'evento, trova una ragazza-schiava abbandonata nella spazzatura...

A cinematic still from a film. On the left, a man with dark hair, wearing a dark jacket over a white collared shirt, is shown in profile, focused on shaving the head of another man. The man being shaved is on the right, also in profile, with his head tilted slightly. The background consists of light-colored, patterned tiles. The lighting is low and moody, with a small red light reflecting off the shaved man's shoulder. The overall atmosphere is somber and intimate.

"2028: La Ragazza Trovata nella Spazzatura"
racconta una storia per ricordarci che
bisogna lottare per le cose importanti,
anche quando ci troviamo in un mondo buio,
difficile e terribile. Quanto è facile
incolpare gli altri e dimenticarsi della
propria umanità quando ci sentiamo
spalleggiati da chi governa?

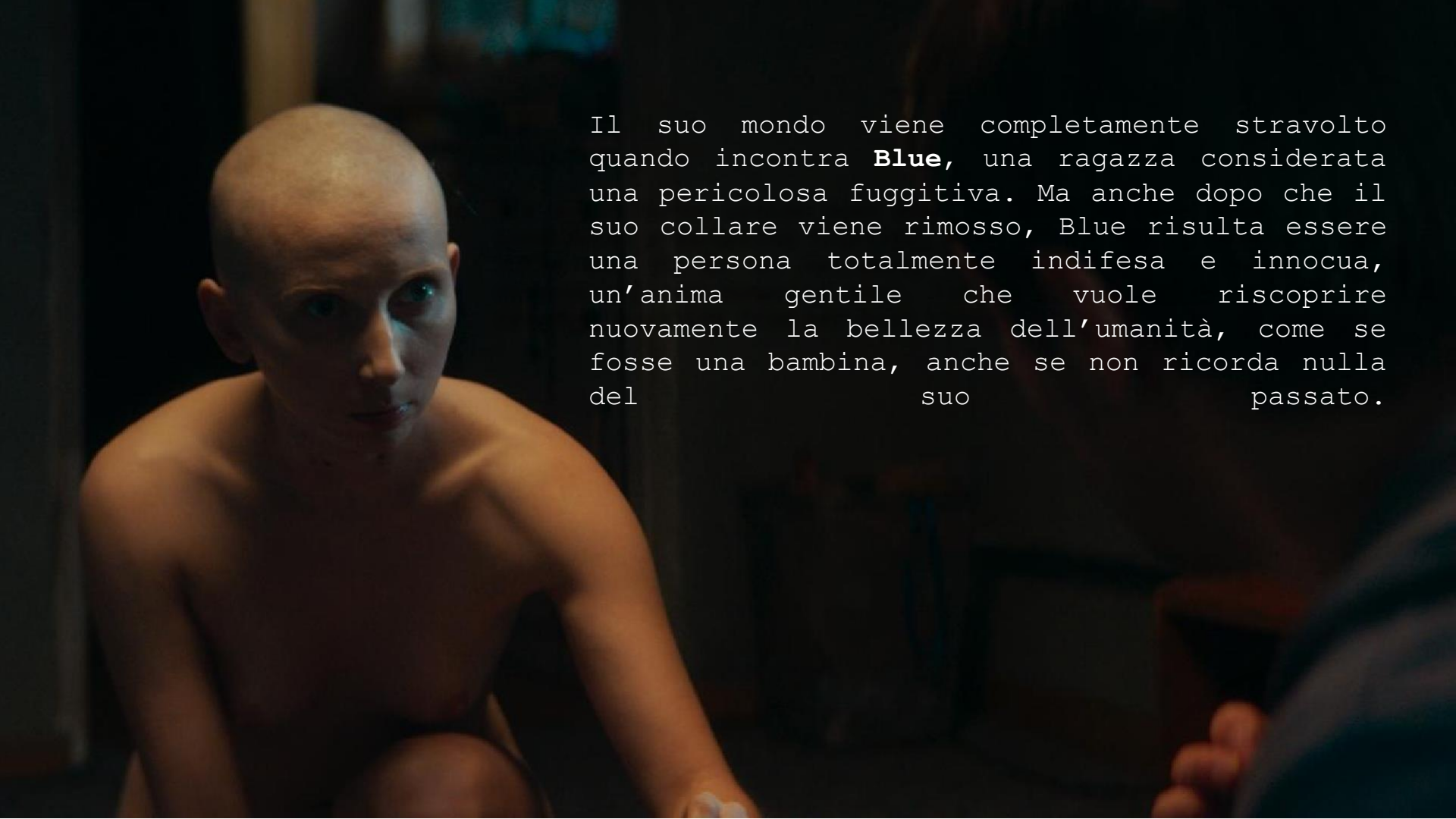
Simon Hertz,
I decided to change my life.
I know it will be hard for you but don't try to search for me and get over it.

-Julia
Szymonie Hertz,

zdecydowałam się zmienić swoje życie.
Wiem, że będzie Ci ciężko ale nie szukaj mnie
i pogódź się z tym.

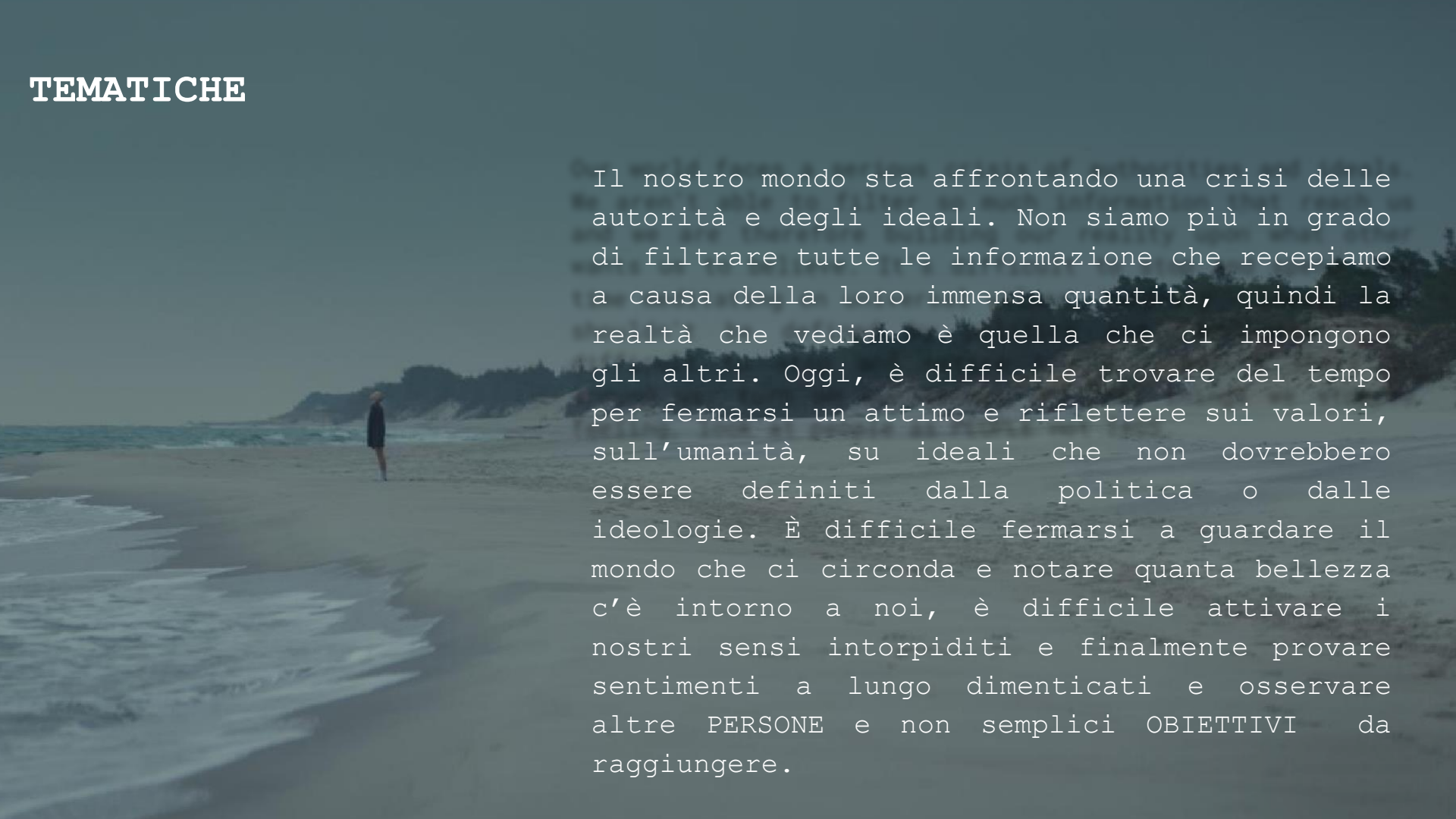
-Julia

Il film parla di **Simon Hertz** - un giovane uomo tormentato, figlio dei tempi moderni. Una volta era un idealista, ma i suoi ideali si sono infranti e adesso non può fare a meno di precipitare nell'abisso della depressione. Non ha più le forze per continuare a combattere, perciò decide di arrendersi.

A woman with a shaved head and glowing blue eyes, looking intensely at the camera. The background is dark and blurry, suggesting an indoor setting.

Il suo mondo viene completamente stravolto quando incontra **Blue**, una ragazza considerata una pericolosa fuggitiva. Ma anche dopo che il suo collare viene rimosso, Blue risulta essere una persona totalmente indifesa e innocua, un'anima gentile che vuole riscoprire nuovamente la bellezza dell'umanità, come se fosse una bambina, anche se non ricorda nulla del suo passato.

TEMATICHE

A person is standing on a sandy beach, looking out at the ocean. The scene is dimly lit, suggesting dusk or dawn. The person is positioned on the left side of the frame, looking towards the right. The ocean waves are visible in the foreground, and the sky is a dark, muted blue. The overall mood is contemplative and serene.

Il nostro mondo sta affrontando una crisi delle autorità e degli ideali. Non siamo più in grado di filtrare tutte le informazioni che riceviamo a causa della loro immensa quantità, quindi la realtà che vediamo è quella che ci impongono gli altri. Oggi, è difficile trovare del tempo per fermarsi un attimo e riflettere sui valori, sull'umanità, su ideali che non dovrebbero essere definiti dalla politica o dalle ideologie. È difficile fermarsi a guardare il mondo che ci circonda e notare quanta bellezza c'è intorno a noi, è difficile attivare i nostri sensi intorpiditi e finalmente provare sentimenti a lungo dimenticati e osservare altre PERSONE e non semplici OBIETTIVI da raggiungere.

Cast



Dagmara Brodziak



Michał Krzywicki



Marek Kalita



Marek Dyjak



Weronika Humaj



Philippe Tłokiński

SUPPORTATO DALL' ISTITUTO POLACCO
CO-FINAZIATO DAL POLISH FILM INSTITUTE



FAJERWERKI NIE PASUJA MI
DO TEGO ŚWIATA

* "I FUOCHI D'ARTIFICIO NON
APPARTENGONO A QUESTO MONDO,
SECONDO ME"

Recensioni

“Quello che mi ha colpito di più di questo film è stato l’approccio che I creatori hanno avuto nei confronti del progetto. Il basso budget (il film era parte del programma Mikrobudżety) non è stato un ostacolo nel creare una credibile ricostruzione di un futuro molto prossimo. (...) Lo spettatore arriverà a chiedersi, non se potrebbe davvero succedere qualcosa del genere, ma se a qualcuno potrebbe venire in mente di renderlo reale.”

- VOGUE POLAND

“2028: La Ragazza Trovata Nella Spazzatura è tagliente, incisivo, moderno, potente e molto emozionante. (...) Già dalle scene iniziali del film si è colpiti con delle immagini che faranno breccia nei cuori dei nostalgici del vecchio cinema fantascientifico, distopico e futuristico.”

- FILM CARNAGE

“Una delle produzioni più sorprendenti di quest’anno al Polish Film Festival di Gdynia. (...) Un film polacco di fantascienza che è originale e intrattiene.”

- PRESTO MAGAZINE

Recensioni

“Un film avvolto in un clima distopico alla Black Mirror che riesce a giostrarsi tra più generi contemporaneamente. Inserito perfettamente nel contesto attuale, pone domande importanti sulla dignità umana e sui basilari diritti e valori umanitari.”

- ONET.PL

"Il mondo presentato nel film è un mondo buio, e ciò rende tutti quei piccoli momenti di gioia ancora più impattanti. Ma sono le interpretazioni a rendere questo film così bello. [...] I personaggi sono originali e affascinanti. Ne vale davvero la pena guardarlo.

- ASHLEYMANNING.COM

Contatti

DISTRIBUZIONE ITALIANA

PFA FILMS SRL

Via Francesco Miliza, 2
00196, Roma, RM, Italy

Pier Francesco Aiello
+39 335 6177401
pfafilms@yahoo.com

COOPERATIVA CINEMA MUNDI

Viale Trastevere, 82,
00153, Roma, RM, Italy

UFFICIO STAMPA

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Via Cola di Rienzo, 180, 00192- Roma
Maya Reggi +39 347 6879999
Raffaella Spizzichino +39 338 8800199
www.reggiespizzichino.com
info@reggiespizzichino.com

